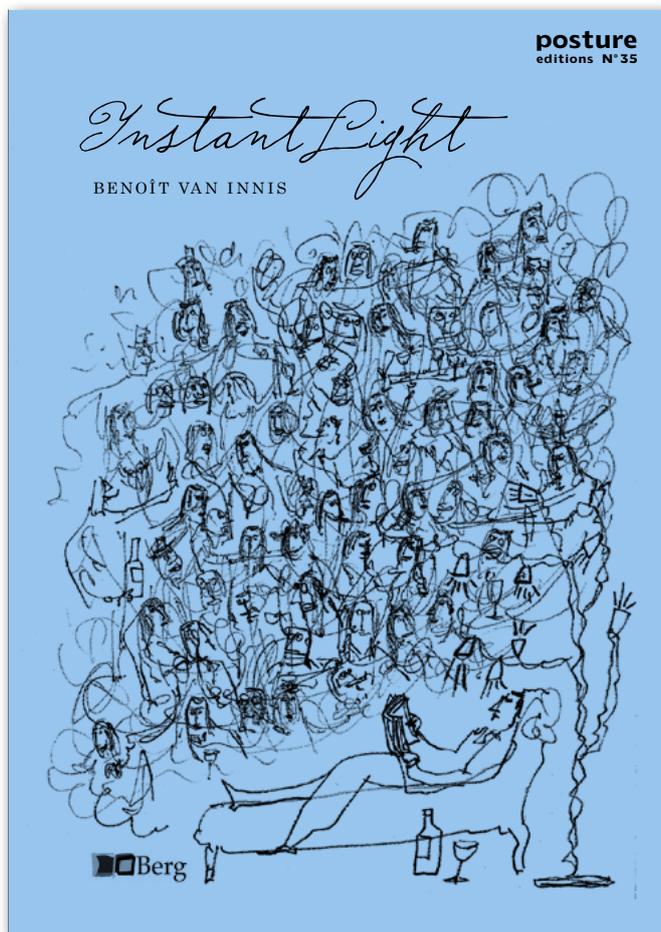


Benoît van Innis 'Instant Light'



Posture Editions N° 35
coproduction with Berg Institute (Madrid)
Be-Part Kortrijk/Waregem, Hof van
Busleyden Mechelen

text by: Javier López and Ann Meskens
language: French / Dutch /
English / Spanish
book release: 2 July 2020

size: 297 x 210 mm
volume: 128 pages
binding: soft cover, otabind

€ 30,00
ISBN: 978 94 9126 236 4 (Posture Ed.)
978 84 1203 474 5 (Berg Institute)

www.posture-editions.com
www.berg-institute.org
www.benoit-artist.com

Benoît van Innis (Brujas, 1960) estudió Bellas Artes con Dan Van Severen en Sint-Lucas, Gante. Poco después de graduarse, sus dibujos fueron publicados en los periódicos De Morgen y De Standaard der Letteren. Desde 1989, asimismo ha dibujado 31 portadas para The New Yorker. Benoît es ampliamente conocido por los ocho retratos creados para las paredes de azulejos de la estación de metro de Bruselas Maalbeek. Esta hermosa obra de arte se convirtió en el escenario de un ataque terrorista en 2016.

Este libro es una publicación que contiene una colección de dibujos únicos que representa una narrativa personal de este período sin precedentes en nuestra historia. Es como si estos dibujos elegantes y, a veces, virtuosos iluminaran instantáneamente esta página oscura, además de proporcionar una distracción ideal para las innumerables malas noticias que enfrentamos cada día.

Los dibujos se compartieron en las redes sociales y la revista dS Weekblad publicó una entrevista y cinco dibujos. El protagonista de estos dibujos es el propio artista, quien reacciona ante la situación excepcional que parte de su propio universo.

El primer día de confinamiento en Bélgica a raíz de la pandemia de coronavirus, Benoît van Innis creó un dibujo con un rotulador negro en una hoja A4. Envío el dibujo a algunos amigos, la mayoría del mundo del arte, por correo electrónico y WhatsApp.

El segundo día de encierro hizo otro dibujo y de nuevo lo envió a sus amigos y conocidos. La respuesta fue muy positiva. Los dibujos conforman un universo particular de Benoît y presentan todas sus materias favoritas: pintura, Club Brugge, literatura, fútbol, el mundo del arte y la chanson francesa.

El libro es publicado conjuntamente por Posture Editions en una coproducción con Be-Part Kortrijk / Waregem, Hof van Busleyden Mechelen y Berg Institute Madrid.

KARAOKÉ AT HOME

Moi JE CHANTE CHRISTOPHE

APRIL
17th.
2020

ABBA
WATERLOO

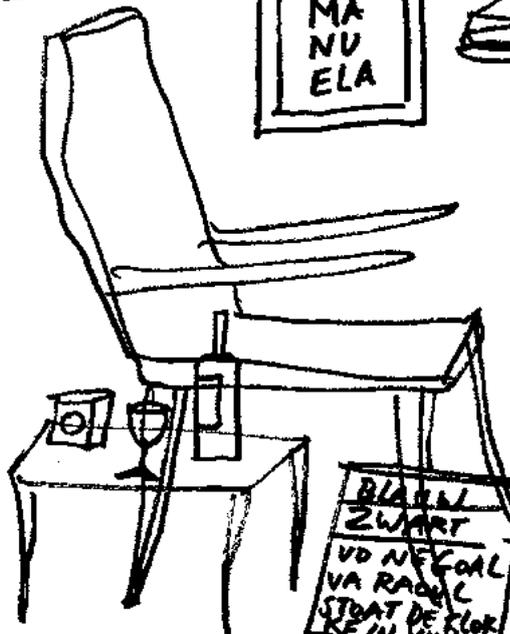
DALIDA
JE VEUX
MOURIR
SUR SCÈNE

CLAUDE
FRANÇOIS
LE TÉLÉPH
ONE
PLEURE

ET J'AI CRIÉÉÉ! CRIÉÉÉ ALINE
POUR QU'ELLE REVIENNE ET
J'AI PLEURÉÉÉ, PLEURÉÉÉ
J'AVAIS TROP DE PEINE...

JO DASSIN
L'ÉTÉ
INDIEN

IGLESIAS
MA
NU
ELA



BLANK
ZWART
VO NE GAAL
VA RAADIC
STRAAT DE KLOK
KE IN VUUR
EN VLEEM

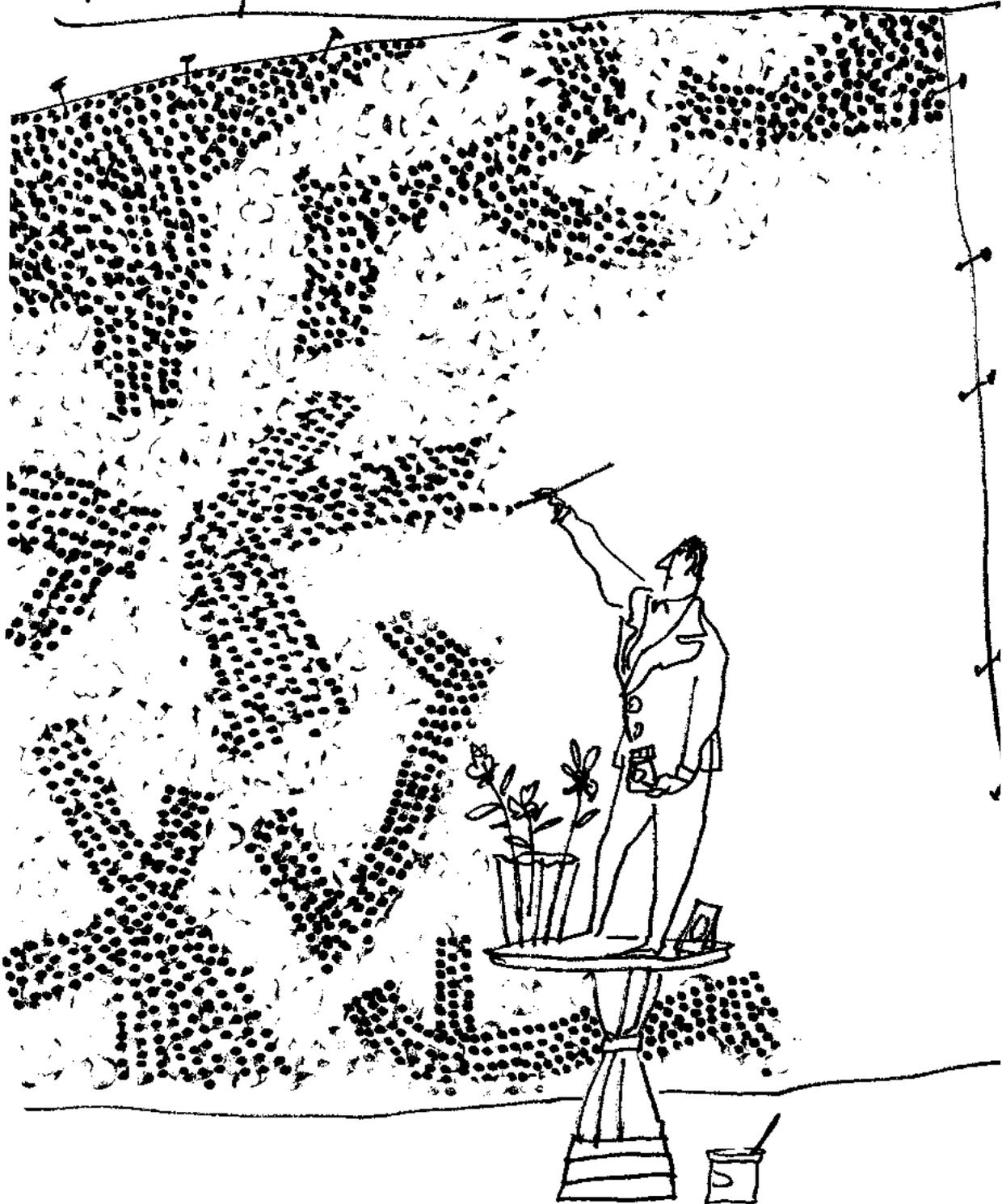
D'APRÈS "POUR UN FLIRT
AVEC TOI"
MICHEL DELPELH.

7.20

WHAT SHALL I DO TODAY?



TODAY I MAKE WALL PAPERS



I DON'T KNOW WHY, TODAY IT'S APRIL 15th. B. 20